BIBLIOTH. UNIV. JAGELLONICAE
Abg
XV
81

DEUX VALSES

POUR LE PIANO

PAR

Le Comte J. Wielhorski.

Op. 21. Pr. 15 Ngr.

VARSOVIE, chez R. FRIEDLEIN.
(ci-devant Fr. Spiess & Co.)
Rue des Senateurs No. 460.

R. I. F.

R. FRIEDLEIN

12496

DEUX VALSES

composées par

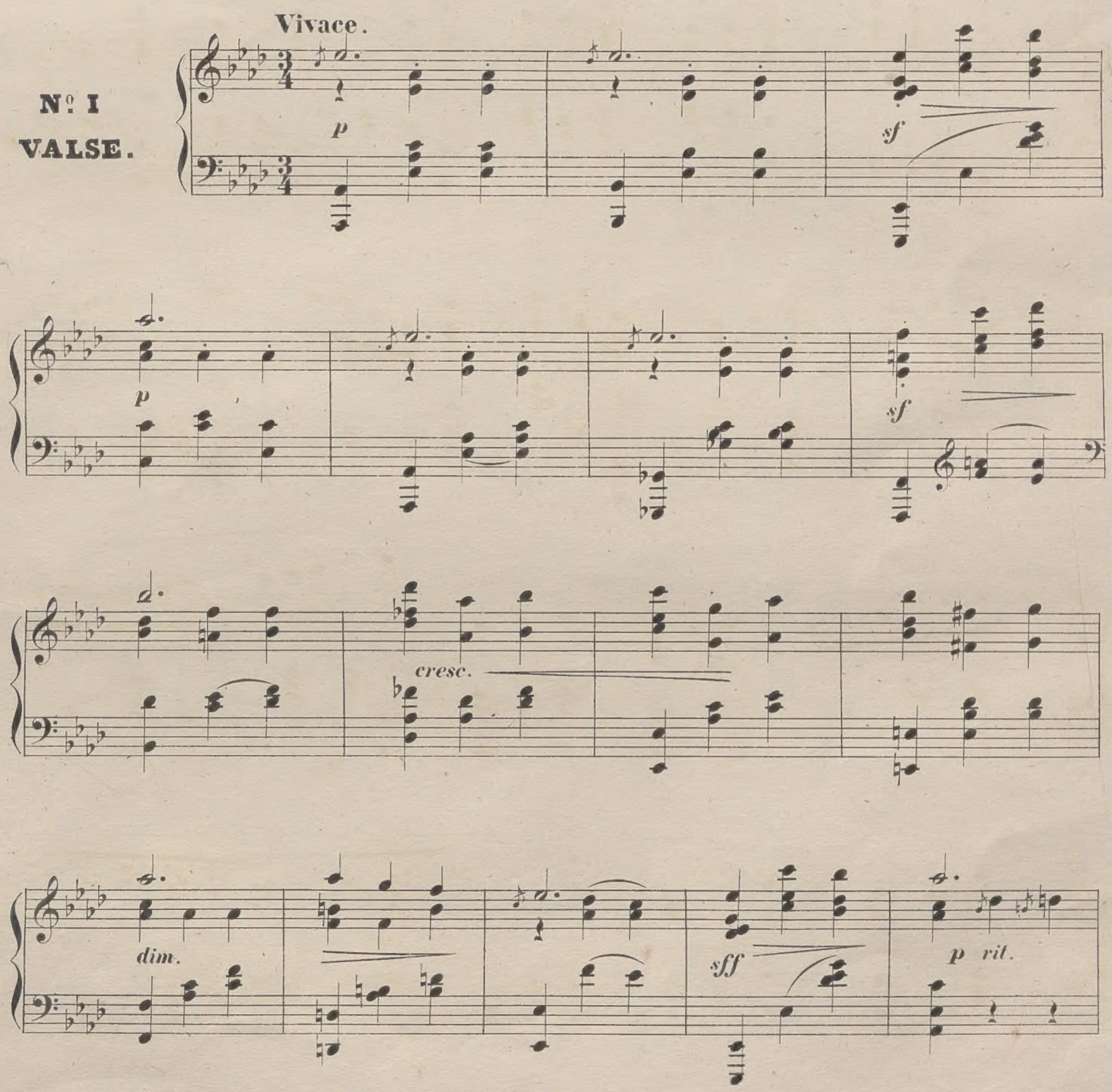
J. WIELHORSKI.

Op. 21.

Nº I

VALSE.

Vivace.



BIBLIOTHECA
UNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

a tempo

sf

sf

cresc.

dim.

sff

f

dim.

f

agitato

f

cresc assai

marcato il basso

ff cresc. marcatissimo

8

con grazia

sff dim.

Ped.

calmato p

cres - cen - do

tranquillo

cresc.

sf marcato sff

crescen - do

f

p cres - cen - do f marcato

sff

f marcato

dim.

f

agitato

f *cresc. assai*

marcato il basso

ff *cresc.*

marcatissimo

8

p

sf

p

cresc.

sf

cresc.

dim.

sff

Nº II
VALSE.

Vivace.

Ped. *leggiero*

p legato

3

a tempo.

rit.

dolcissimo

cresc. assai

f

ff

sempre f rit. *cresc.*

te

nu - *ff* to

a tempo

p

3

rit.

a tempo

agitato *cres-*

cendo assai

dim.

p

sf *p*

rit.

a tempo

scherzando

marcato il canto

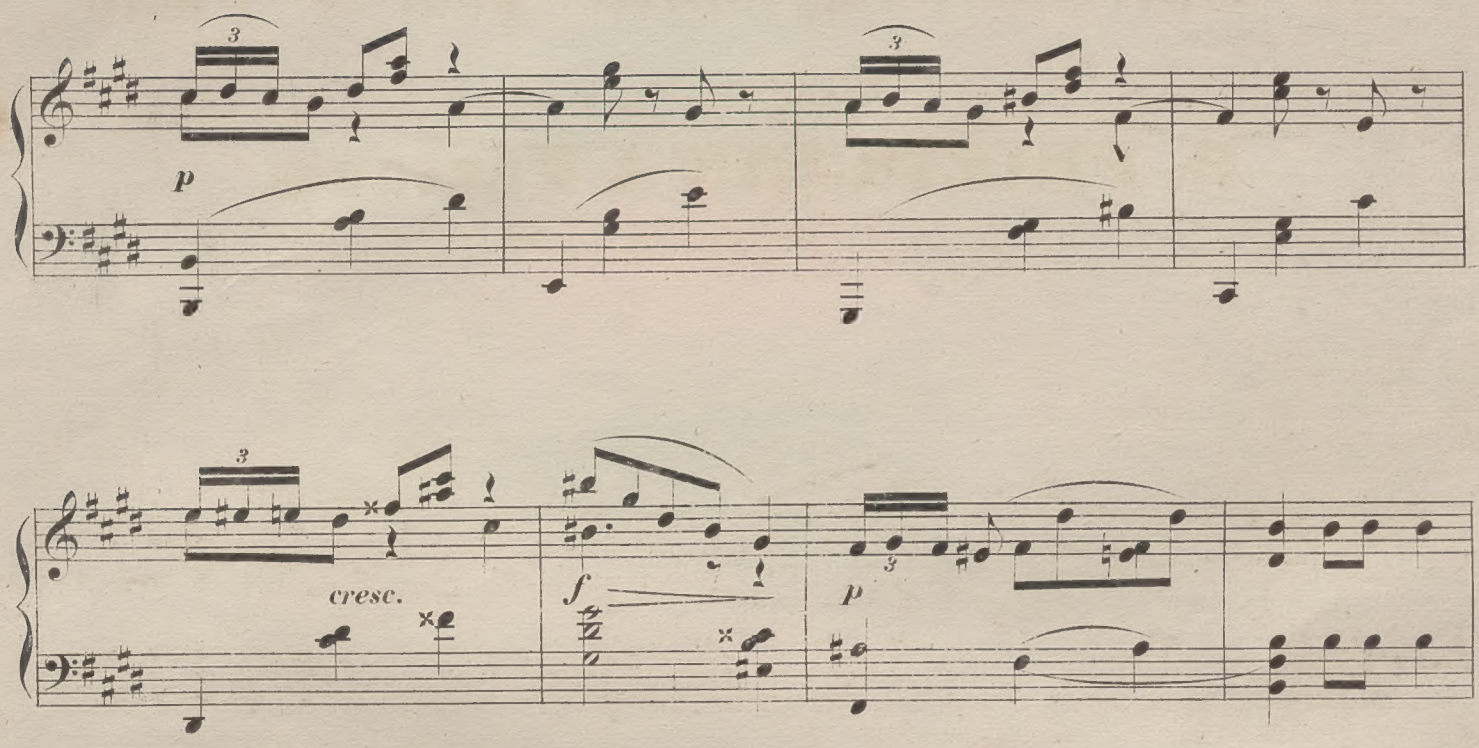
cresc. assai

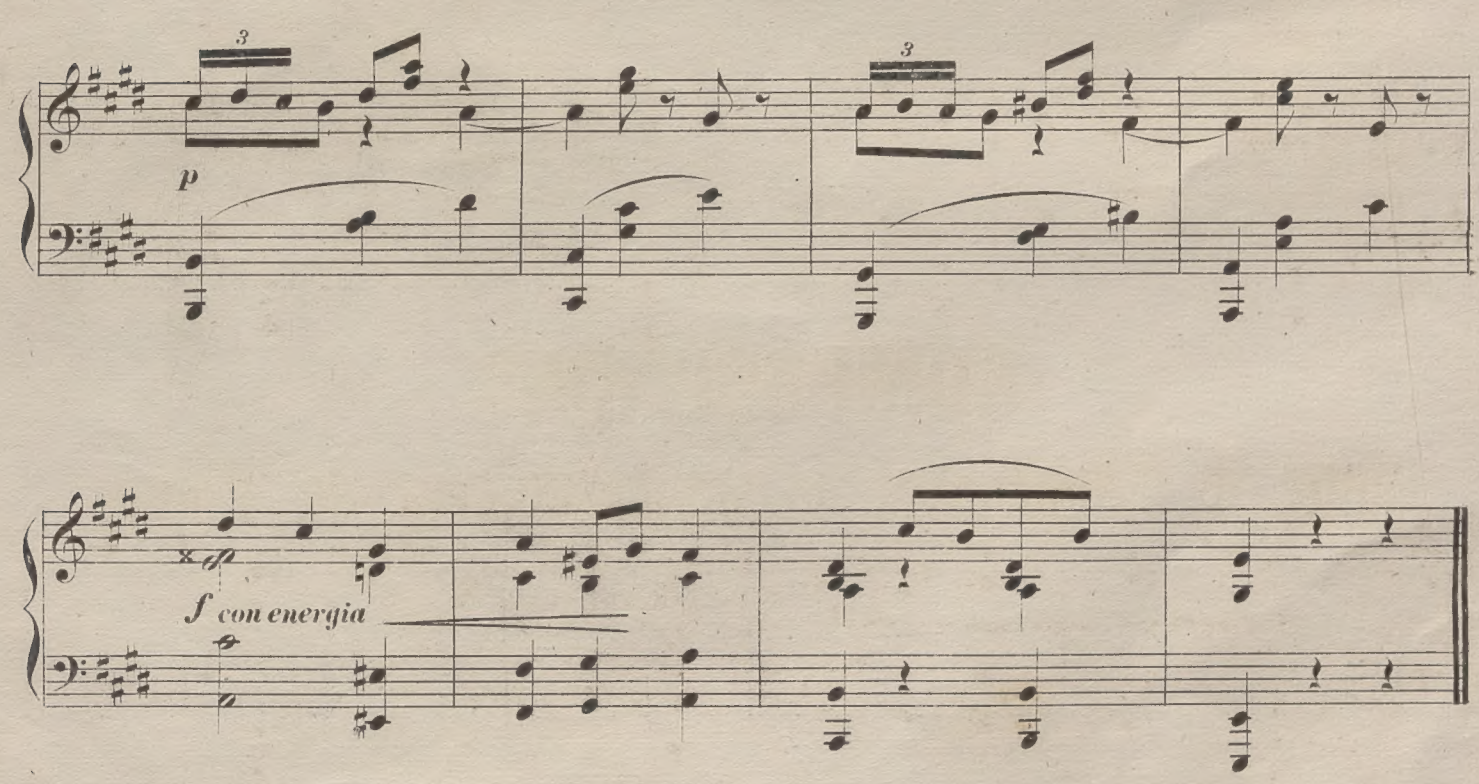
sf

p

f con energia

sf





BIBLIOTHECA
UNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich	florp.	4. —
Chopin, Fr., 2 Mazourkas	"	3. —
Dietrich, M., Polonaise	"	2. —
—— Chant sans paroles	"	2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20	"	4. —
—— Tarentelle. Op. 21	"	4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	3. 15.
—— Marche. Op. 24	"	3. 15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25	"	3. 15.
Koman, H., Romance, Op. 1	"	3. 15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7	"	2. 15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.	"	5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	2. —
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24	"	3. —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	3. 15.
—— Teresa-Walzer. Op. 31	"	3. 15.
Lubomirski, C., Prince, Dolina Szwajcarska Mazourka. Op. 32	florp.	2. —
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian	"	15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	3. 15.
—— Ballade. Op. 34	"	5. 15.
Tausig, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4	"	2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	4. —
Wielhorski, J. Comte. La Ronde de nuit. Esquisse musicale	"	1. 15
—— 2ème Grande Marche. Op. 20	"	4. —
—— Deux Valses. Op. 21	"	3. —
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie	"	2. —
Réminiscences de l'opéra.		
—— Martha de Flotow	"	5. —
—— Le Val d'Andorre de Halévy	"	5. —
—— Il Bravo de Mercadante	"	5. —
—— Le Prophète de Meyerbeer	"	6. 20.
—— Ernani de Verdi	"	6. 20.
—— I Due foscari de Verdi	"	5. —
—— I Lombardi de Verdi	"	5. —
—— Macbeth de Verdi	"	6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek	florp.	2. 15.
Komorowski, J., Wspomnienie. Tryolet.	"	1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	1. 15.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	"	2. —
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13	"	2. —
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14.	"	3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	4. 15.
—— El Sospeto. Op. 16	"	3. 15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17	florp.	2. 15.
—— Niepewność. Op. 18	"	2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	3. —
—— Gwiazdka. Op. 22	"	2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	3. 15.
—— La Partenza. Op. 28	"	3. —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	3. —
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans.	"	1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	8. —